

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 189-509-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Propuesta de montaje y edición.
- b. Tratamiento técnico y creativo.
- c. Cronograma de trabajo.
- d. Propuesta de etalonaje y corrección de color.
- e. Montaje y edición de 90 minutos del Primer Corte del largometraje Cinematográfico, titulado "Octubre".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

Contexto:

En el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, orientado al fortalecimiento de la creación, promoción y difusión de las artes en sus distintas disciplinas, se efectuó la contratación de servicios profesionales especializados para la elaboración y desarrollo del producto cinematográfico consistente en el primer corte del largometraje cinematográfico titulado “**Octubre**”.

Descripción General del Proyecto:

“**Octubre**” Documental que se desarrolla bajo un modelo **colaborativo e interactivo**, incorporando material documental en formato 360°, elementos hipertextuales, enlaces multimedia y archivos de realizadores que participaron en la documentación del los sucesos del paro nacional, acontecidos en el mes octubre del año 2023.

Género: Documental de Ensayo

Duración: 60 minutos

Formato final: Full HD (1920 x 1080)

Sinopsis:

OCTUBRE de 2023, la democracia en Guatemala se ve amenazada por lo que diversos sectores sociales y medios de comunicación identifican como “El Pacto de Corruptos”, un grupo de actores políticos que, mediante la cancelación del partido político ganador de las elecciones generales, y maniobras legales a través de cortes cooptadas, intenta impedir que el presidente electo y su gabinete asuman el poder.

Ante esta crisis, el 2 de octubre se convoca a un Paro Nacional Indefinido, al que se suman colectivos, comunidades y ciudadanas/os de todo el país.

Los Realizadores, motivados por contribuir a la narrativa de los acontecimientos, salen a las calles desde el primer momento, algunos integrandos a colectivos, otros de manera independiente, con cámaras profesionales, celulares y equipos 360°; utilizando bicicletas para movilizarse por los distintos puntos de la ciudad, la cual recorren durante el día y la noche, documentando la resistencia en barrios, mercados, centros culturales improvisados y el plantón frente al Ministerio Público, liderado por autoridades de los Pueblos Originarios.

La violencia aparece en la Plaza Central, el monumento al Bicentenario sufre las consecuencias, son infiltrados, se dice en las redes sociales.

La amenaza de la represión por parte del Gobierno llega a los barrios y pueblos que siguen organizados, la policía hace presencia, una nueva estrategia nace en el periférico

de la Ciudad Capital, los motoristas de la Península Bethania logran replegar a los antimotines sin utilizar la violencia, Los Realizadores confluyen en ese momento.

El mensaje del Paro Nacional se ha expandido por todo el territorio de Guatemala, uno de Los Realizadores, originario de Alta Verapaz, decide regresar a su departamento para documentar los movimientos en su región, el viaje dura pocos días, ya que organizado con Los Realizadores de su departamento acompaña la caravana que baja de las montañas del norte del país a unirse a los movimientos en la Capital.

Durante el mes, diversos sectores se unen: estudiantes, intelectuales, artistas, motoristas, la Barra del Municipal y muchas personas más, acuden para acuerpar los discursos frente al Ministerio Público y en los puntos del Paro Nacional Indefinido. El 20 de octubre, en un acto simbólico, Bernardo Arévalo y Jacobo Árbenz Vilanova se dirigen al pueblo desde el Centro Cívico. Así, los realizadores comprenden que han documentado **otro octubre revolucionario en la historia de Guatemala**.

Objetivo artístico y conceptual:

Después de no participar en las elecciones generales de 2015 y 2019, en ambas ocasiones documentando y buscando alternativas en las protestas de la Plaza de la Constitución por desencanto con las opciones políticas existentes, decidí ejercer mi derecho al voto en 2023, motivado por la aparición de nuevos actores políticos que me hicieron volver a creer en la democracia.

Mi participación activa durante el Paro Nacional de octubre nace de ese compromiso: sentí la necesidad de defender con mi cámara una esperanza recuperada.

Con el pasar de los días del mes de OCTUBRE y del Paro, encontré en las calles a colegas, realizadores, periodistas y fotógrafos que compartían esta misma misión: registrar, transmitir y construir una narrativa alternativa de un momento histórico que merecía ser contado por sus protagonistas.

Al comprender la magnitud de los eventos y la imposibilidad de cubrir cada rincón del país, surgió la convicción de que esta debía ser una propuesta documental con modelo colaborativo. Por ello, planteo la creación de un primer corte utilizando el archivo que recopilé, material grabado con cámara 360°, celular y otras tecnologías, junto con el aporte de fotógrafos, periodistas y realizadores que me han expresado su interés por sumarse al proyecto, colegas con los que recorrimos los puntos del Paro Nacional Indefinido.

Además de ser una obra cinematográfica, este documental aspira a **preservar memoria histórica**, mostrando desde múltiples perspectivas los diversos rostros de la resistencia. Recientemente, al documentar nuevas manifestaciones en marzo de 2025, noté una diferencia clara en el ambiente, la motivación y las personas. Esa comparación reafirmó la

urgencia de concretar esta propuesta: **los sucesos de octubre de 2023 tienen un valor único e irrepetible para la historia reciente del país.**

Tal como lo expresa Harun Farocki en su documental *"Videogramas de una revolución"*, referencia central para esta obra:

"Si el cine es posible, la historia también lo es."

1. Propuesta de montaje y edición

De manera inicial se trabajó en la propuesta de **estructura narrativa y ritmo de montaje**, para esto primero se realizaron reuniones con los realizadores que aportaron material para el documental, realizando visionajes con los mismos y haciendo copia del material para así disponer de él en la edición del primer corte.



Eddy Gamboa realizando una reunión con realizadores, Benjamin Sagui y Francisco Pereira para visionaje de material y construcción de propuesta de montaje y edición.

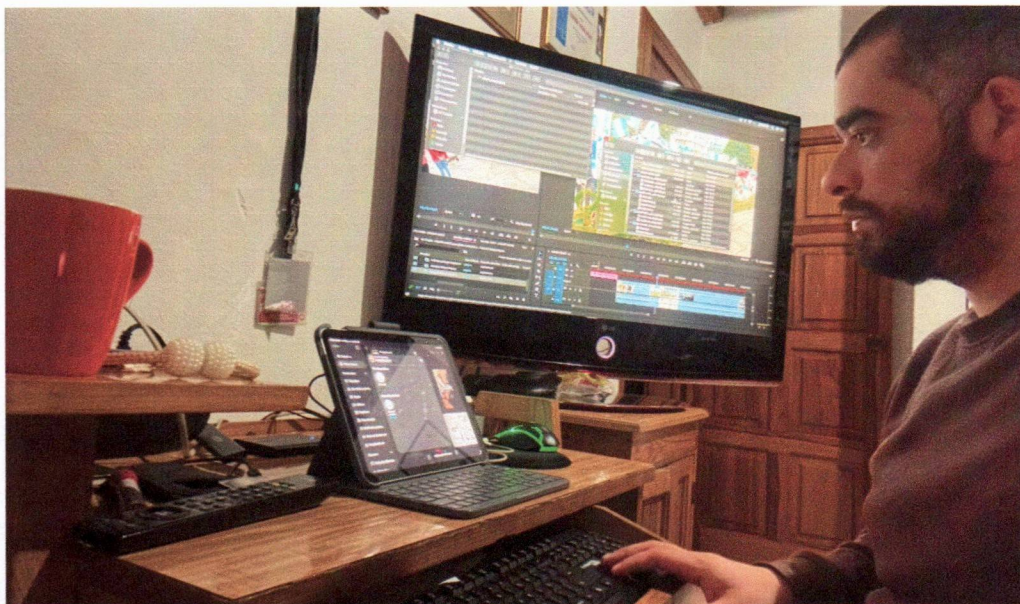
Estas reuniones se realizaron orientadas a organizar el material audiovisual disponible y definir los criterios de selección de tomas, secuencias y transiciones que conformarían la primera versión del largometraje construyendo una propuesta de montaje y edición en conjunto.



Eddy Gamboa en reunión con realizadores, Benjamín Sagui y Francisco Pereira realizando el visionaje y análisis de sus materiales disponibles para la edición del documental "Octubre".

2. Tratamiento técnico y creativo

Continuando con el proceso, se realizó un extenso visionaje de todo el material disponible, analizando cada uno de los planos y tomas, clasificándolos y poniéndolos en contexto con base en crónicas y noticias de los acontecimientos que suscitaron el paro nacional del año 2023, esto con el fin de elaborar el **Tratamiento técnico y creativo** del material audiovisual.



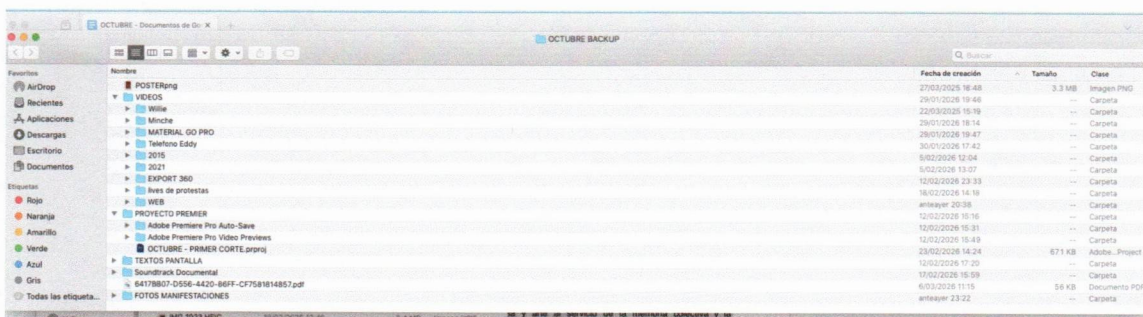
Eddy Gamboa realizando la clasificación de los materiales disponibles para la edición del documental "Octubre".



Eddy Gamboa visualizando y analizando los materiales disponibles para la edición del documental "Octubre".

La visualización y el análisis del material, además de su clasificación, se ha realizado estableciendo lineamientos para la construcción narrativa, continuidad visual, ritmo dramático y coherencia estética del proyecto cinematográfico.

En este proceso se han generado las estructuras de carpeta del proyecto así como los archivos digitales producto de la ingesta del material al programa para su edición.



Estructura de carpetas creada con los materiales disponibles para la edición del documental "Octubre".



Materiales del documental ingestados en el programa de edición.

3. Elaboración de cronograma de trabajo

Después de haber visionado, analizado, clasificado e ingestado al programa de edición los materiales para el documental "Octubre", se dimensiona el esfuerzo y tiempo necesario y se establece un **Cronograma de Trabajo** para el proceso de montaje y edición, contemplando las distintas fases de organización del material, construcción del corte inicial, revisión y ajustes necesarios dentro de la etapa de postproducción.

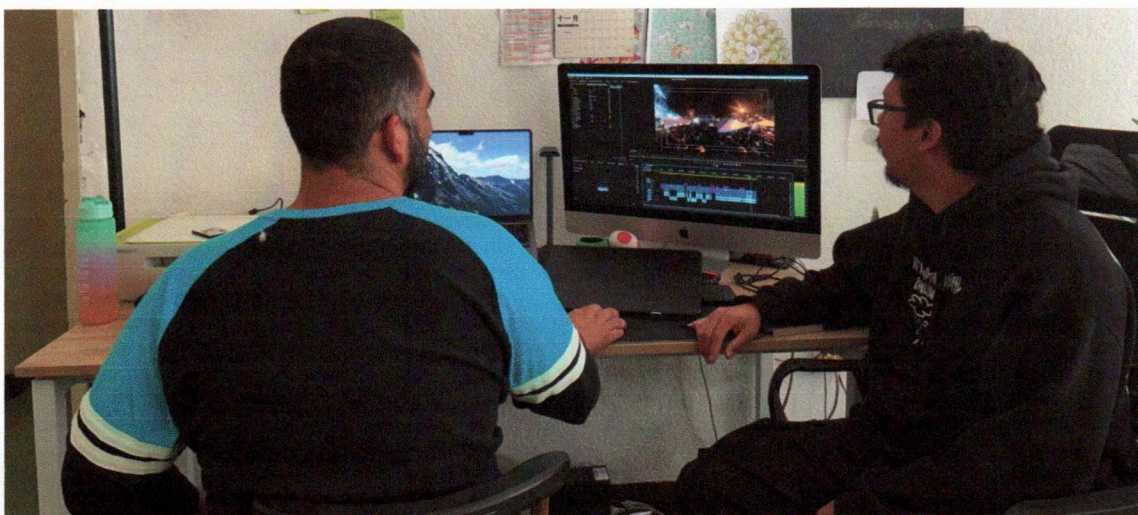
Estableciendo el tiempo necesario para realizar el primer corte del 20 de febrero al 31 de marzo del año en curso. Proponiendo visionajes de avances con el editor y los realizadores para los lunes 9 y lunes 16 de marzo de 2026. Para poder tener un primer corte terminado el 20 de marzo y utilizar la última semana de marzo para realizar propuestas de etalonaje, color y sonido.



Eddy Gamboa y Francisco Pereira realizadores y editores del documental, visualizando y analizando los avances en edición del documental "Octubre".

4. Propuesta de etalonaje y corrección de color

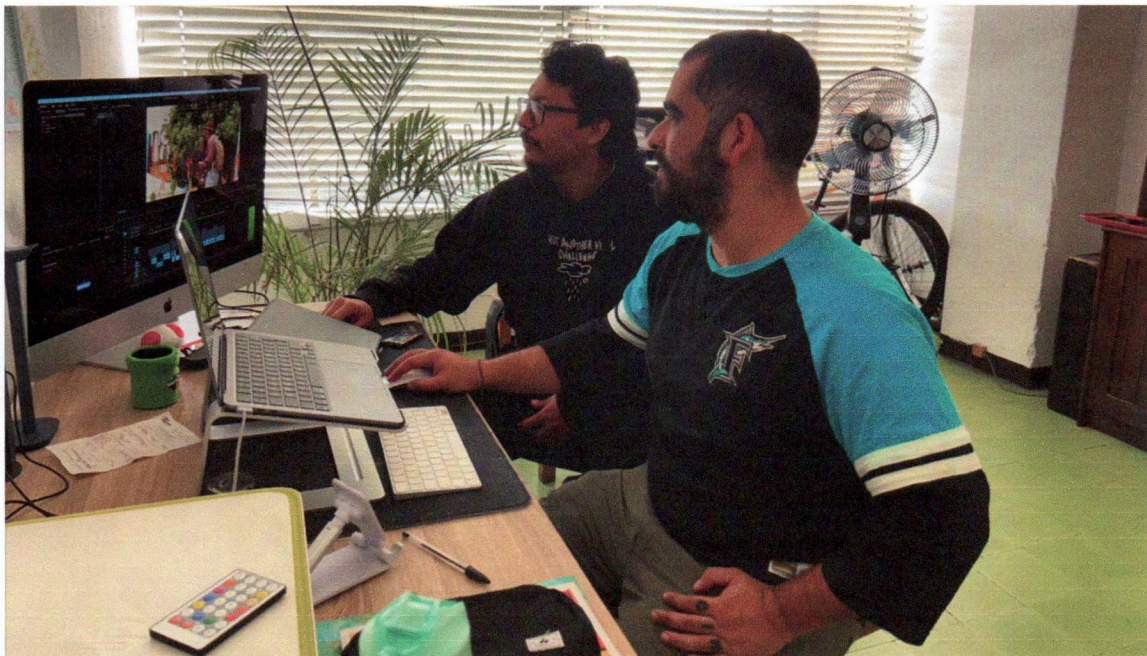
Al tener un primer corte terminado se le presentó al realizador, fotógrafo y corrector de color, con quien se analizó cada uno de los planos para elaborar una **Propuesta conceptual para el etalonaje y la corrección de color**, con el objetivo de definir la atmósfera visual, coherencia cromática y estilo estético que acompañará la narrativa del largometraje.



Eddy Gamboa y David Pérez realizadores, editor y colorista del documental, visualizando y analizando el primer corte del documental "Octubre".

La idea principal de esta propuesta conceptual es convertir nuestras imágenes en pinturas digitales como una decisión ética y estética. Al tener el Corte Final del documental, utilizaremos la Inteligencia Artificial (IA) como herramienta tanto ética como visual para transformar el material original con filtros de color, obteniendo un estilo pictórico que oculta las identidades reales. De esta manera protegeremos la privacidad de las personas participantes y solventamos posibles problemas de derechos de imagen, sin sacrificar la fuerza expresiva de sus historias.

Nos inspiramos en obras documentales como Vals con Bashir, Walking Life y Flee, que emplean un lenguaje visual artístico para abordar temas sensibles con respeto y creatividad.



Eddy Gamboa y David Pérez realizadores, editor y colorista del documental, construyendo la propuesta de etalonaje y edición.

5. Montaje y edición del primer corte

El proceso para organizar y ejecutar la realización del **Montaje y edición de aproximadamente 60 minutos correspondientes al Primer Corte del largometraje cinematográfico titulado "Octubre"**, partio de la construcción de una propuesta de montaje y edición en conjunto con los realizadores de la película.

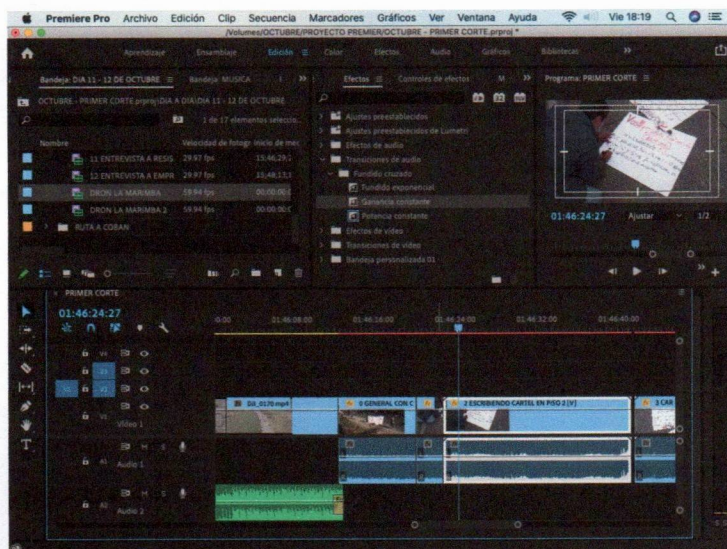
Siguiendo esta propuesta se visualizo, analizo y clasifio el material disponible para la elaboración del Primer Corte del documental, poniendolo en contexto utilizando

como referencia las notas y crónicas de medios de comunicación que cubrieron los sucesos que se relatan en el mismo.



Eddy Gamboa analizando y ordenando el material, siguiendo los textos de contexto para identificar una estructura narrativa.

Luego de ordenar el material se realizó un primer armado en el programa de edición, poniendo en orden cronológico los planos y tomas realizados, dimensionando la totalidad del material, para calcular los tiempos de edición.



Programa de edición con orden del material siguiendo una estructura cronológica.

Ordenado el material de manera cronológica se realizó un análisis del ritmo y sincronía de las secuencias, mediante el cual se generó un Guion de Montaje para el primer corte. Este guion fue entregado a un editor junto que el material ordenado y clasificado, ingestado en el programa de edición. A la vez se establece un cronograma con fechas de revisión de avance y entrega del primer corte del documental "Octubre".



Eddy Gamboa en el programa de edición ordenando el material siguiendo una estructura cronológica y generando un Guion de Montaje.

Integrando las secuencias seleccionadas conforme a la estructura narrativa previamente definida, el editor trabajo en la elaboración de un Primer Corte del documental "Octubre", identificando el ritmo, la ambientación, voz en off y musica necesaria para contar los acontecimientos suscitados en el paro nacional del 2023 de una manera creativa y reflexiva que aporte a la memoria histórica de Guatemala.



Francisco Pereira, montajista y editor, trabajando en el primer corte del documental "Octubre"

6. Actividades complementarias

Se gestionó los derechos de obras musicales del sonidero guatemalteco "Vampiro Sabanero", quien brindó varias de sus producciones que han servido para ambientar y así dar ritmo a las tomas y planos del documental "Octubre" y de esta manera asegurar de forma creativa el adecuado avance del proceso de montaje y edición del material audiovisual.



Eddy Gamboa y Vampiro Sabanero evaluando música para el documental "Octubre"

7. Resultados alcanzados

Como resultado de las actividades realizadas se logró:

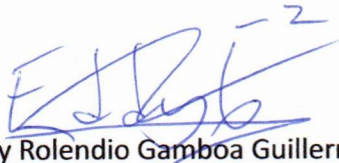
1. Se elaboró una propuesta de montaje y edición en conjunto con los realizadores del documental "Octubre".
2. Diseño y ejecución de un cronograma de trabajo para la edición del documental "Octubre".
3. Escritura del tratamiento técnico y creativo, que derivo en un guion de montaje del primer corte para el documental "Octubre".
4. De manera creativa se plantearon soluciones por medio de la propuesta de etalonaje y corrección de color del documental "Octubre".
5. Se logró el montaje y edición de aproximadamente 60 minutos correspondientes al Primer Corte del largometraje documental titulado "Octubre".

8. Conclusiones

Las actividades que permitieron avanzar significativamente en la **etapa de montaje y edición del largometraje**, logrando consolidar el primer corte de la obra y establecer los lineamientos técnicos y creativos necesarios para las siguientes fases de postproducción.

Además, se han identificado las futuras necesidades de material para complementar la narrativa del documental; como la elaboración de una voz en off que hile la estructura, la creación de música específica para la película, y la solución creativa para la protección de la identidad de los personajes a través de la utilización de animación en la etapa de corrección de color, que se ha dejado plasmada en una propuesta por parte del colorista.

El trabajo desarrollado constituirá un paso fundamental en la construcción narrativa y estética del proyecto cinematográfico "Octubre", permitiendo visualizar de manera integral la estructura inicial del largometraje.


Eddy Rolendio Gamboa Guillermo


Vo.Bo Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes